

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«История мировой культуры: византийская цивилизация»**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием византийской цивилизации, формирование систематизированного представления о византийской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Задачами освоения дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» являются:

Знать:

- главные ценности византийской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику византийской культуры;
- репрезентативные формы византийской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- основные открытия, смыслы и формы византийской культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры византийской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- понимать византийскую культуру как основу и парадигму последующей европейской культуры, понимать актуальность античной культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры византийской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития византийской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу византийской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру византийской цивилизации с культурами других древних цивилизаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры: византийская цивилизация» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как: История мировой культуры: античная цивилизация, История мировых цивилизаций, История Христианской Церкви.

Дисциплина «История мировой культуры: византийская цивилизация» изучается во 2 семестре очной формы обучения.

Дисциплина «История мировой культуры: византийская цивилизация» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин, как: Теория культуры, Прикладная культурология, История мировой культуры: русская цивилизация, История мировой культуры: западноевропейская цивилизация, при прохождении практик и процедуры государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Профиль подготовки: ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «История мировой культуры: византийская цивилизация».

Таблица 1.

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском	3-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности	У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для	В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом

контекстах.	исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	современного философского и научного исследования
-------------	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) «История мировой культуры: византийская цивилизация»

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» составляет: 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			2
Контактная работа обучающихся		74	74
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		34	34
<i>Занятия семинарского типа</i>		34	34
<i>Иная контактная работа</i>		6	6
<i>Групповые консультации</i>			
Самостоятельная работа		16	16
Форма промежуточной аттестации		18	Экзамен - 18 час
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИКР	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	2		8	8	2	
2.	Раздел 2.	2	2	6	6	4	Практическое задание (сообщение с презентацией)
3.	Раздел 3.	2	1	6	6	2	Коллоквиум
4.	Раздел 4.	2	2	6	6	4	Практическое задание (доклад)
5.	Раздел 5	2	1	8	8	4	Тестирование
		Промежуточная аттестация – экзамен (18 ч контроль)					
Всего за семестр:			6	34	34	16	
Всего по дисциплине:			6	34	34	16	3 з.е. - 108 ч

Разде л	Тематика раздела	Краткое содержание
1.	Тема 1. Византийская культура – как один из этапов мировой культуры. Эстетика и символика византийского искусства. Византия и Русь.	Специфика византийской культуры. Идея объединения всей империи под властью Константинополя. Концепция единства всех христиан под скипетром державы ромеев. Константинополь и столичное искусство на всем пространстве империи посредством строительства и украшения церквей, создания иллюминированных рукописей, икон. Литературная образованность, богословская ученость как неотъемлемая характеристика византийского мира.
	Тема 2. Периодизация византийской истории	Ранневизантийский период истории (IV – VII вв.) Локальное своеобразие, культурная активизация провинции – коптская, фракийская, сирийская культуры. Явление отшельничества. Первые монастыри на Афоне. Святая гора – Афон как важный центр духовной жизни византийского общества. Монастырские скриптории. Влияние сирийской поэзии. Роман Сладкопевец, церковное стихосложение.
2.	Тема 3. Чтение и анализ текстов Иоанна Малалы	Иоанн Малала из Антиохии. Хронография Иоанна Малалы. Хроника Иоанна Малалы в древнерусских летописях
	Тема 4. Духовная жизнь и полемика вокруг вопроса об иконах.	Разработка теории образа в сочинениях Иоанна Дамаскина и Феодора Студита. Духовная жизнь и полемика вокруг вопроса об иконах.
	Тема 5. Гомилетика и гимнография . Хроника Георгия Амартола.	Гомилетика и гимнография, жанры, доминировавшие в визант. литературе «темных веков». Труды святителя Германа

		Константинопольского и др. Хроника Георгия Амартола.
3.	Тема 6. Патриарх Фотий и его писательская деятельность. “Библиотека”	Русь в сочинениях Фотия. Преподавательская деятельность патриарха Фотия. Крещение Руси. Ученики Фотия — братья Кирилл и Мефодий. Миссионерская деятельность св. Кирилла и Мефодия среди славян.
	Тема 7. Основные типы храмов (базилика, крестово-купольный. Храм – земная модель небесной церкви.	Эпоха Македонской династии – культурный расцвет Византии. Воплощение в искусстве христианской идеи о связи земного и небесного. Архитектура. Мозаики, фрески, иконопись. Новый тип храма, система мозаик и росписи. Конструктивные и композиционные принципы византийского крестово-купольного храма.
	Тема 8. Собрание и литературная обработка житий в труде Симеона Метафраста.	Симеон Метафрас, как одна из самых известных – и одновременно загадочных фигур византийской истории и литературы. Симеон Метафраст и Симеон Логофет.
	Тема 9. Гимнография и роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки. Поэзия Симеона Нового Богослова ее основное содержание.	Роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки. Симеон Новый Богослов — христианский монах, богослов, сочинитель «Гимнов» (поэтических духовных стихов), один из ярчайших представителей традиции исихазма. Симеон как Новый Богослов.
4.	Тема 10. Империя при Комнинах. Константинопольские интеллектуалы.	Феодор Продром и его поэзия. Сочинения Никиты Хониата. Историографические сочинения XI – XII вв. “Алексиада” Анны Комнины. Сатирические произведения. Придворная панегирическая поэзия. Византийская иконопись XII века Взятие Константинополя в 1204 г.
	Тема 11. Возобновление культурной традиции, возникновение новых культурных центров.	Восстановление византийской империи. Установление династии Палеологов. Возобновление культурной традиции. Возникновение новых культурных центров.
5.	Тема 12. Внешние и внутренние проблемы византийской империи в XIV в. Усиление внешней угрозы.	Духовная жизнь византийского общества. Полемика вокруг исихазма – учения Григория Паламы. Борьба вокруг вопроса об унии. Осада и гибель столицы Византии Константинополя (1453 г.) Внешние и внутренние проблемы византийской империи в XIV в. Усиление внешней угрозы.
	Тема 13. Поздний период византийского искусства. Передача после гибели Византии художественной традиции в страны христианского мира	Основные принципы византийской эстетики. Идеальный эстетический объект и эстетические категории: прекрасное, свет, цвет, образ, знак, символ. Поздний период византийского искусства. Передача после гибели Византии художественной традиции в страны христианского мира

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий
2	Раздел 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Практическое задание (сообщение с презентацией)
3	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Коллоквиум
4	Раздел 4	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Практическое задание

			(доклад)
5	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий Тестирование

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

– Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой культуры: византийская цивилизация» Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

1.1. Текущая аттестация

Примерные темы для сообщений с презентациями

1. Ранний период византийской истории. Новый Рим - Константинополь.
2. Культурные традиции древнего Востока и их воздействие на византийское искусство и формы литературного творчества.
3. Античные традиции и их влияние на византийскую культуру.
4. Исторические события византийской истории и их отражение в духовной и общественной жизни византийского общества.
5. Разработка теории образа в творчестве византийских авторов.
6. Гомилетика и гимнография в творчестве св. Андрея Критского и св. Иоанна Дамаскина.
7. всемирной хроники и его развитие в Византии.
8. Миссионерская деятельность св.Кирилла и св. Мефодия .
9. “Мириобиблион” патриха Фотия.
10. Византийская иконопись.
11. Риторика и область ее применения в византийской литературной традиции.
12. Многоплановость в описании событий и их участников в историческом труде Никиты Хониата.
13. Византийская книжность – путь к пониманию далекого прошлого.
14. Воспитание и образование в Византии.
15. Архитектура, изобразительное искусство, ремесленное производство в Византии.

16. Повседневная жизнь и обычаи византийцев. Византийский город и деревня.
17. Образ мышления византийцев и духовная жизнь Византии.
18. Интеллектуальная жизнь Византии XIV - XV вв. по данным эпистолографии.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Объясните происхождение названия “Византия”.
2. Что означало понятие “ромей” и его использование в качестве само названия жителями Византии.
3. Каково было представление о значении города Константинополя у византийцев и соседних народов?
4. Каким было соотношение светской и церковной власти в византийском государстве? Объясните понятие “симфонии”.
5. Каков был придворный церемониал по описаниям современников?
6. Расскажите о принципах периодизации византийской истории.
7. В чем состояло явление отшельничества?
8. Поясните значение для развития византийской культуры таких центров как Афонский монастырь.
9. Расскажите, в чем состояла концепция исторического развития Евсевия Кесарийского.
10. В чем заключалась разработка принципов христианской эстетики?
11. Охарактеризуйте специфику храмовой архитектуры на примере храма св. Софии в Константинополе.
12. Поясните сущность и значение богословских споров IV – V вв.
13. Каковым было политическое и экономическое состояние византийской империи в период правления династии Ираклидов?
14. В чем заключались богословские, политические и социальные аспекты полемики по вопросу о почитании икон?
15. Расскажите о развитии книжного дела в Византии, о разработке нового почерка и миниатюре.
16. Охарактеризуйте значение творческой деятельности Феодора Студита и Иоанна Дамаскина.
17. Расскажите о проявлениях “энциклопедизма” в византийской культуре на материале хроник, литературной обработке житий и античных сюжетов.
18. Какие вы знаете трактаты византийских авторов о военном искусстве, дипломатии, о церемониях императорского двора?
19. Объясните термин “Македонский ренессанс” по отношению к византийской культуре.
20. Объясните особенности “Хронографии” Михаила Пселла
21. О чем повествует сочинение “Алексиада” Анны Комнины?
22. Расскажите о главных направлениях в области изобразительного искусства в эпоху правления династии Комнинов.
23. Расскажите об особенностях развития культуры Византии в период существования Латинской империи.
24. Расскажите, как проходила полемика вокруг вопроса о принятии церковной унии и о событиях, связанных с Флорентийским собором.
25. Охарактеризуйте источники, повествующие об осаде и гибели Константинополя.

Примерные темы докладов

1. Эстетика и символика византийского искусства.
2. Основные типы храмов (базилика, крестово-купольный).
3. Храм – земная модель небесной церкви. Конструктивные и композиционные принципы византийского крестово – купольного храма.
4. Мозаики, фрески, иконопись.
5. Особенности иконографического канона.
6. Книжная миниатюра.
7. Гимнография. Роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки.

Тесты

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1 В каком году произошел раскол Римской империи на западную и восточную?	а) в 395 году б) в 344 году в) в 643 году г) в 444 году
2.	УК-1 Окончательно Римская империя разделилась на ...	а) Северную и Южную б) Западную и Восточную в) Северозападную и Юговосточную г) Югозападную и Северовосточную
3.	УК-1 В Византии значительные исторические последствия имели религиозные споры в ...	а) в V в. + б) в IV в. в) в VII в. г) в VI в. д) в VIII в.
4	УК-1 Новый Рим – Константинополь – распространял свою ученость и столичное искусство на все пространство империи посредством...	а) строительства и украшения церквей б) создания иллюминированных рукописей, икон в) укрепления мостов г) формирования школ
5	УК-1 Неотъемлемой характеристикой византийского мира являются...	а) образное мышление б) литературная образованность в) всеобщая грамотность г) богословская ученость
6	УК-1 Первые монастыри на Афоне – это...	а) лагеря беженцев; б) общины верующих; в) убежища удалившихся от мира христиан; г) места паломничества верующих.
7	УК-1 Воспоминание о прошлом величии Рима трансформировалось в идею объединения всей империи под властью ...	а) Константинополя б) Фессалоник в) Митры г) Спарты
8	УК-1 На месте старого города Византий новую столицу построил ...	а) Александр Македонский б) Император Константин I в) Спартак г) Ромул д) Феодосий I

9	УК-1 Константинополь находился у ...	а) Черного моря б) Азовского моря в) Белого моря г) Мраморного моря
10	УК-1 Константинополь основан в ...	а) 207 году б) 244 году в) 344 году г) 313 году
11	УК-1 Мать Константина стала воплощением христианского образа жизни. Ее звали ...	а) Мария б) Ольга в) Елена г) Вероника
12	УК-1 Храм Святой Софии в Константинополе создан в...	а) 514 – 519 года б) 532-537 года в) 526-528 года г) 583 -591 года
13	УК-5 Договор Киевской Руси с Византией после второго похода князя Игоря Рюриковича был заключен в ...	а) 944 году б) 844 году в) 644 году г) 744 году
14	УК-1 Политическая теория византийцев включала...:	а) методику физического совершенствования; б) анализ текстов оратора в) этическую оценку правителей г) эстетический эталон
15	УК-1 Союз отношений православной церкви и христианского императора именовалась как ...	а) содружество б) гармония в) собрание г) партия д) общество
16	УК-1 Символ византийского государства...это	а) Зевс б) музееон в) василевс г) монета
17	УК-5 В основу византийской культуры было положено:	а) мусульманство б) язычество в) христианство г) атеизм
18	УК-5 В отличие от культуры Западной Европы культура Византии отличалась:	а) древнегреческим наследием б) влиянием культуры народов Востока в) влиянием антропоморфного фактора г) отсутствием религиозной составляющей
19	УК-5 Началом развития культуры Византии считают:	а) год основания Константинополя б) период нашествия турков в) начало великого переселения народа

		г) падение Римской империи
20	УК-5 В Византии образование было:	а) церковным б) церковно-светским в) светским г) философским
21	УК-5 Основным предметом изображения художников в Византии был:	а) их внутренний мир б) человек в) природа г) божественный мир
22	УК-1 Конец византийской культуры приходится на:	а) начало 13 века б) конец 14 века в) середину 15 века г) конец 16 века
23	УК-1 Отличительной чертой культуры Византии являлось:	а) обращение к миру высшей истины б) ориентация на материальный мир в) антропоцентризм г) гелиоцентризм
24	УК-5 Византия оказала сильное влияние на культуру:	а) Киевской Руси б) Сербии в) Древней Греции г) Германии
25	УК-1 Какой из приведенных утверждений верно:	а) образование в Византии было доступно только очень богатым людям б) в византийских школах не изучалось священное писание в) в византийских школах учились только девочки г) образование в Византии было общедоступным
26	УК-5 Что в Средневековье называли «Библией для неграмотных»:	а) церковные тексты б) книги на латинском языке в) иконы, фрески, скульптуры в соборах г) книги на древнегреческом языке
27	УК-1 Кто в Византии был главой православной церкви:	а) патриарх б) римский папа в) епископ г) аббат
28	УК-5 Государственным языком Византии был:	а) греческий б) латинский в) франкский г) германский
29	УК-1 Столицей Византии был город:	а) Тир б) Афины в) Константинополь г) Каир

30	УК-1 При каком императоре был воздвигнут храм Святой Софии:	а) Юстине б) Константине в) Юстиниане г) Октавиане
31	УК-1 Восстание «Ника» произошло в...	а) Александрии; б) Риме; в) Константинополе г) Вифинии

1.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Ранний период византийской истории. Новый Рим - Константинополь.
2. Культурные традиции древнего Востока и их воздействие на византийское искусство и формы литературного творчества.
3. Античные традиции и их влияние на византийскую культуру.
4. Исторические события византийской истории и их отражение в духовной и общественной жизни византийского общества.
5. Разработка теории образа в творчестве византийских авторов.
6. Гомилетика и гимнография в творчестве св. Андрея Критского и св. Иоанна Дамаскина.
7. Жанр всемирной хроники и его развитие в Византии.
8. Миссионерская деятельность св. Кирилла и св. Мефодия.
9. “Мириобиблион” патриарха Фотия.
10. Византийская иконопись.
11. Риторика и область ее применения в византийской литературной традиции.
12. Многоплановость в описании событий и их участников в историческом труде Никиты Хониата.
13. Византийская книжность – путь к пониманию далекого прошлого.
14. Воспитание и образование в Византии.
15. Архитектура, изобразительное искусство, ремесленное производство в Византии.
16. Повседневная жизнь и обычаи византийцев. Византийский город и деревня.
17. Образ мышления византийцев и духовная жизнь Византии.
18. Интеллектуальная жизнь Византии XIV - XV вв. по данным эпистолографии. Объясните происхождение названия “Византия”.
19. Понятие “ромеи,” его использование в качестве само названия жителями Византии.
20. Представление о значении города Константинополя у византийцев и соседних народов.
21. Соотношение светской и церковной власти в византийском государстве.
22. Придворный церемониал по описаниям современников.
23. Принципы периодизации византийской истории.
24. Явление отшельничества.
25. Значение для развития византийской культуры таких центров как Афонский монастырь.
26. Концепция исторического развития Евсевия Кесарийского.
27. Смысл разработки принципов христианской эстетики.
28. Характеристика специфики храмовой архитектуры на примере храма св. Софии в Константинополе.
29. Сущность и значение богословских споров IV – V вв.
30. Политическое и экономическое состояние византийской империи в период правления династии Ираклидов.
31. Богословские, политические и социальные аспекты полемики по вопросу о почитании икон.
32. Развитие книжного дела в Византии, разработка нового почерка и миниатюре.
33. Характеристика значения творческой деятельности Феодора Студита и Иоанна Дамаскина.
34. Анализ проявлений “энциклопедизма” в византийской культуре на материале хроник, литературной обработке житий и античных сюжетов.
35. Трактаты византийских авторов о военном искусстве, дипломатии, о церемониях императорского двора.

36. Значение термина “Македонский ренессанс” по отношению к византийской культуре.
37. Характеристика особенности “Хронографии” Михаила Пселла
38. Значение сочинения “Алексиада” Анны Комнины.
39. Главные направления в области изобразительного искусства в эпоху правления династии Комнинов.
40. Особенности развития культуры Византии в период существования Латинской империи.
41. Полемика вокруг вопроса о принятии церковной унии и о событиях, связанных с Флорентийским собором.
42. Источники, повествующие об осаде и гибели Константинополя.
43. Эстетика и символика византийского искусства.
44. Основные типы храмов (базилика, крестово-купольный).
45. Храм – земная модель небесной церкви.
46. Конструктивные и композиционные принципы византийского крестово – купольного храма.
47. Мозаики, фрески, иконопись.
48. Особенности иконографического канона.
49. Книжная миниатюра.
50. Гимнография. Роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>коллоквиум</i> - <i>тестирование</i> - <i>сообщение с презентацией</i> <i>Практическое задание (доклад)</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История мировой культуры: византийская цивилизация»

7.1. Список литературы и источников

а) Основная литература

- 1 Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08912-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/516998>
- 2 Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10073-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/517070>

Дополнительная литература

- 3 Диль, Ш. Византийские портреты / Ш. Диль ; переводчик М. В. Безобразова ; под редакцией П. В. Безобразова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11295-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/518334>
- 4 Лебедев А.П. История Византии. М., Издательство “Даръ”, 2005.
- 5 Успенский, Ф. И. История Византийской империи в 8 т. Том 1 / Ф. И. Успенский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05237-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/515599>
- 6 Филин, Д. А. История византии : учебное пособие для вузов / Д. А. Филин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14856-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/497187>
- 7 Эссад, Д. Константинополь. От Византии до Стамбула / Д. Эссад ; под редакцией Ш. Диля ; переводчик П. В. Безобразов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11523-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/518466>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа <https://urait.ru/>; www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- IPR Smart Цифровая библиотека IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/>
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры: византийская цивилизация»

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример тем семинарских занятий.

1. Введение. Византийская культура – как один из этапов мировой культуры. Византия и Русь.
 - 1) Специфика византийской культуры определялась религиозными основами почти всех ее проявлений и в то же время принятием эллинистических форм, соответствующих понятию гармонии.
 - 2) Ранний период византийской истории - концепция единства всех христиан под скипетром державы ромеев.
 - 3) Константинополь – “Новый Рим”.
2. Гомилетика и гимнография.
 - 1) Хроника Георгия Амартола.
 - 2) Гомилетика и гимнография, жанры, доминировавшие в византийской литературе «темных веков».
 - 3) Творчество свт. Андрея Критского, свт. Германа I, Патриарха К-польского, и др.
3. Эпоха Македонской династии – культурный расцвет Византии.
 - 1) Собрание и литературная обработка житий в труде Симеона Метафраста.
 - 2) Поэзия Симеона Нового Богослова ее основное содержание.
 - 3) Новый тип храма, система мозаик и росписи.
4. Внешние и внутренние проблемы византийской империи в XIVв. Усиление внешней угрозы.
 - 1) Духовная жизнь византийского общества, полемика вокруг исихазма – учения Григория Паламы.
 - 2) Борьба вокруг вопроса об унии. Осада и гибель столицы Византии Константинополя (1453 г.).
 - 3) Анализ сочинений византийских историков о гибели Константинополя.
5. Поздний период византийского искусства.
 - 1) Передача после гибели Византии художественной традиции в страны христианского мира.
 - 2) Основные принципы византийской эстетики.
 - 3) Комплекс эстетических категорий - прекрасное, свет, цвет, образ, знак, символ.

Основная литература

1. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08912-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/516998>
2. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10073-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/517070>

Дополнительная литература

3. Диль, Ш. Византийские портреты / Ш. Диль ; переводчик М. В. Безобразова ; под редакцией П. В. Безобразова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11295-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/518334>
4. Лебедев А.П. История Византии. М., Издательство “Даръ”, 2005.
5. Успенский, Ф. И. История Византийской империи в 8 т. Том 1 / Ф. И. Успенский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05237-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/515599>
6. Филин, Д. А. История византии : учебное пособие для вузов / Д. А. Филин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14856-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/497187>
7. Эссад, Д. Константинополь. От Византии до Стамбула / Д. Эссад ; под редакцией Ш. Диля ; переводчик П. В. Безобразов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11523-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/518466>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам фалеристики, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

– подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

		<p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
--	--	---

		<p>2. Выделите главное, составьте план;</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; - знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; - наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены</p>

		<p>преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»):</p> <p>респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p>
	Подготовка к контрольной работе	<p>Контрольная работа – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Экзамен – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Экзамен – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель Экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым Экзамен содействуют решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями Экзамена (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающая; – оценивающая; – воспитательная. <p>Обучающее значение Экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему</p>

		<p>понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция Экзамена состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	---

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Рукопт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- IPR_Smart Цифровая библиотека IPR_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ВИЗАНТИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯпрофиль/специализация
ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

История мировой культуры: византийская цивилизация

1. Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История мировой культуры: византийская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием византийской цивилизации, формирование систематизированного представления о византийской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается во втором семестре. Форма контроля – экзамен.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	3-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и	У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;	В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

	проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	
--	---	--	--

Знать:

- главные ценности византийской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику византийской культуры;
- репрезентативные формы византийской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- те основные открытия, смыслы и формы византийской культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры византийской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- понимать византийской культуру как основу и парадигму последующей европейской культуры, понимать актуальность античной культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры византийской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития византийской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу византийской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру византийской цивилизации с культурами других древних цивилизаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

- 1) Эстетика и символика византийского искусства.
- 2) Основные типы храмов (базилика, крестово-купольный).
- 3) Храм – земная модель небесной церкви. Конструктивные и композиционные принципы византийского крестово-купольного храма.
- 4) Мозаики, фрески, иконопись.
- 5) Особенности иконографического канона.
- 6) Книжная миниатюра.
- 7) Гимнография. Роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.